

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение РА
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Утверждаю

Зам. директора по учебной работе

_____/Герчукова Л.П./

«_____» _____ 2016г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

специальность **280762 «Архитектура»**

2016-2017 г

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 280762 «Архитектура»
Организация-разработчик: ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»

Разработчик:

Зябкина Л.В., преподаватель, канд пед. наук ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева;

Рекомендована Предметной (цикловой) комиссией математического и естественнонаучного цикла

Протокол № _____ от «_____» _____ 2016 г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии _____ /Нагоева Г.Г./

СОГЛАСОВАНО

Зав. Методическим кабинетом _____ /_____ /

Рецензент:

Уджуху Д.Х. преподаватель ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами знаний в области истории архитектуры, теоретических и практических основ построения архитектурных форм с последующим применением навыков в практике, в том числе с использованием компьютерной техники.

Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования.

Задачи дисциплины:

- изучение основ истории возникновения и развития архитектуры;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления, применение полученных знаний в будущей инженерной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ООП

В число дисциплин, составляющих основу инженерного образования, входит история архитектуры. Дисциплина входит в перечень курсов дисциплин профессионального цикла ООП, является трехсеместровым курсом учебного плана. Предметом дисциплины является изложение и обоснование периодизации истории архитектуры. Дисциплина изучается на 2 курсе и 3 курсах в 4,5 и 6 семестрах..

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОК 1. Понимать социальную сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, демонстрация интереса к будущей профессии .
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. –
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).

уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- категориально-понятийный аппарат дисциплины;
- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры;
- основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;
- роль архитектуры в современной жизни.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,7 зачетных единиц (171 час).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	114/3,2	48/1,33	30/0,83	36/1	
В том числе:					
Лекции (Л)	51/1,42	18/0,5	18/0,5	15/0,4	
Практические занятия (ПЗ)	63/1,75	24/0,7	20/0,56	19/0,53	
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	57/1,58	19/0,53	19/0,53	19/0,53	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	13/0,64	4/0,11	4/0,11	5/0,13	
Реферат, доклад по теме	10/0,28	3/0,08	3/0,08	4/0,11	
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>					
Составление плана-конспекта	34/0,94	7/0,2	10/0,29	17/0,5	
Форма промежуточной аттестации:		Диф.	зачет		
Общая трудоемкость	171/5,7	67/1,86	49/1,36	55/1,53	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

4-й семестр							
№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	ЛР	СРС	
1.	Введение Раздел 1 Зарождение архитектурной деятельности человека Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических	1-5	2	4		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование Терминологический диктант. Устный опрос по каждой эпохе, касающий только

	отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)						строительной техники и конструкций.
2	Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира Тема 2.1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-I вв. до н.э.)	6-10	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование Сообщение по темам: Приамиды в Гизе; Семь чудес света; Амфитеатр Колизей; Храм всех богов – Пантеон – презентация.
3	Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в. до н. э. - VII в. н. э.	11-17	2	4		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию
4	Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э. - V в. н. э.), Древнего Китая (XI в. до н. э. - III в. н. э.), Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. - XV в. н. э.)	1--5	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
5	Тема 2.4. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.	6-10	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
6	Раздел 3. Античная архитектура и искусство Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э. - I в. н.э.	11-13	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
7	Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. - V в. н.э.	14-15	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
8	Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XV вв.	16-17	2	4		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование Письменный опрос по теме: архитектура Византии.
9	Тема 4.2. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в	17-18	2	2		3	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию

	Европе V-XII вв.						Тестирование. Сообщение по теме: Романский и готические стили – презентация.
5-й семестр							
10	Тема 4.3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период)	1-2	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию
11	Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки Тема 5.1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.	3-4	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
12	Тема 5.2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	5-6	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
13	Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.	7-8	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
14	Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVII вв.	9-10	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
15	Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв.	11-12	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование Устный опрос по теме: Стили барокко, классицизм, их конструктивно-технические особенности.
16	Тема 7.2. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)	13-14	2	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование Контроль умений определять архитектурные стили различных эпох по

						предложенным иллюстрациям и слайдам архитектурных памятников.
17	Тема 7.3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX вв	15-16	1	2	2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
18	Тема 7.4. Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	17	1	2	1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
19	Тема 7.5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIX вв.)	18	1	1	1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
20	Раздел 8. Период Эkleктизма и поиски новых стилевых направлений Тема 8.1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX-начала XX вв.	18	1	1	1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
6 семестр						
21	Раздел 9. История Русской архитектуры Тема 9.1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	1-2	2	2	2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование. Сообщение по тема: Софийского Собора в Киеве. Успенский собор. Дмитриевский собор. Пятницкая церковь. Пскова-Приоброженский собор. Шатровые церкви. «Нарышкинское барокко»- презентация.
22	Тема 9.2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	3-4	2	2	2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Письменный опрос по теме: Башни Московского Кремля
23	Тема 9.3. Архитектура и искусство Русского государства XV- начала XVII вв.	5-6	2	2	2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
24	Тема 9.4. Архитектура и искусство Российской	7-8	1	2	2	Реферат, доклад по теме, подготовка к

	Империи XVII-первой трети XIX вв.						семинарскому занятию Тестирование
25	Тема 9.5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	9-10	1	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию
26	Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода Тема 10.1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.	11-12	1	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
27	Тема 10.3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	13-14	1	2		2	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
28	Тема 10.4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	15-16	1	1		1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
29	Тема 10.6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	17	1	1		1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
30	Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в. Тема 11.1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXIв.	17	1	1		1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию тестирование
31	Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	18	1	1		1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
32	Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века- начала XXI века Тема 12.1. Влияние научно-техн достижений на развитие архитект. Проблемы экологии.	18	1	1		1	Реферат, доклад по теме, подготовка к семинарскому занятию Тестирование
	Промежуточная аттестация.						Дифференцированный зачет
	ИТОГО:		51	63		57	

5.3. Содержание разделов дисциплины «История архитектуры», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. Ед.)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО				
4 семестр						
1.	<p>Введение</p> <p>Раздел 1</p> <p>Зарождение архитектурной деятельности человека</p> <p>Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)</p>	2/0,05	<p>История архитектуры» как учебная дисциплина. Цель и задачи «Истории архитектуры» как дисциплины. Связь «Истории архитектуры» с другими учебными дисциплинами и областями знаний. Ее роль в и место в подготовке специалиста по строительной специальности.</p> <p>Периодизация первобытнообщинного строя как времени зарождения архитектуры и искусства. Палеолит: Ориньяк-Солютрейский период и культура Мадлен. Мезолит. Неолит. Эпоха бронзы. Типы мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи). Железный век.</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	<p>Вводная лекция-беседа</p> <p>Тематическая лекция, слайд-лекция,</p> <p>тестовые задания,</p> <p>тематические плакаты</p>

2.	<p>Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира Тема 2.1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-Ивв. до н.э.)</p>	2/0,05	<p>Периодизация истории архитектуры Древнего Египта. Древнее царство: этапы развития пирамид; Среднее царство: ордерная система, скальные и полускальные заупокойные храмы. Новое царство: храмы Амона в Карнаке и Луксоре, скальный заупокойный храм Рамзеса II. Позднее царство и эллинистического Египта. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-Ивв. до н.э.)</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>
3.	<p>Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в.</p>	2/0,05	<p>Периодизация культуры Двуречья. Шумеро-Аккадский период: храмы и зиккураты. Вавилонский период. Ассирийский период (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине).</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

	до н. э.-VIIв. н. э.		Нововавилонская империя (дворец Навуходоносора II, висячие сады Семирамиды)	ОК-8 ОК-9	(дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эkleктика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	
4.	Тема 2.3. Архитектура Эгейского (Крито- Микенского) мира XXX XII вв. до н.э.	2/0,05	Периодизация архитектуры Эгейского периода. Троянский период: мегарон, цитадель. Критская (Минойская) культура (Кносский дворец). Микенская культура (Тирифский акрополь, Микенский акрополь, гробница Атрея в Микенах	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эkleктика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения	Тематическая лекция, слайд- лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

					<p>современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;</p>	
5.	Тема 2.4. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.	2/0,05		<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

					жизни.	
6.	<p>Раздел 3. Античная архитектура и искусство</p> <p>Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э.- I в. н.э.</p>	2/0,05	<p>Этапы развития древнегреческой архитектуры. Гомеровский период. Архаический период (типы греческих храмов, дорический и ионический ордер); храм Артемиды в Эфесе. Архитектура классического периода: Афинский акрополь, Парфенон, Пропилеи, храм Ники Аптерос, Эрехтейон; сооружения общественного характера «Чудеса света» классического периода. Архитектура эллинистического периода: святилище Афины в Пергаме; памятник Лисикрата в Афинах. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э.- I в. н.э.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры.</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>
7.	<p>Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. –V в. н.э.</p>	2/0,05	<p>История архитектуры античной Италии. Этруско-архаический период. Архитектура Римской республики; Римская система ордеров; храмовое строительство Римской республики; мемориальные сооружения, архитектура жилища.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

			Архитектура Римской империи. Основные типы сооружений Римской империи; императорские форумы в Риме, Колизей, Пантеон. Апполодор Дамасский. Архитектура Римской империи периода распада: термы Каракаллы, дворец Диоклетиана в Сплите, базилика Максенция – Константина.		современных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	
8.	Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XVвв	2/0,05	Архитектура Византии: три этапа развития византийской архитектуры. Использование новых материалов; выработка конструктивных систем, формирование основных типов культовых зданий (собор Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале в Равенне, собор Сан-Марко в Венеции, базилика в Турманине). Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XVвв.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

					архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	
9.	Тема 4.2. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	2/0,05	Особенности развития европейских государств, повлиявшие на архитектуру. Периодизация архитектуры Средневековья. Основные архитектурные сооружения: замки, монастыри, храмы, рядовые жилища. Градостроительство. Основные строительные приёмы и конструкции. Особенности романской архитектуры Франции, Англии, Германии, Италии.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
5 семестр						
10	Тема 4.3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-	2/0,05	Основные строительные конструкции и материалы. Характерные черты готики. Гражданское строительство. Собор Парижской Богоматери.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические

	XV вв. (Готический период)		Собор В Реймсе. Амьенский собор Нотр-Дам. Руанский собор. Особенности готической архитектуры в странах)	ОК-7 ОК-8 ОК-9	различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	плакаты.
11	Раздел 5. Архитектура эпохи Возрождения Тема 5.1. Архитектура эпохи Возрождения В Италии Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.	2/0,05	Этапы развития архитектуры Ренессанса. Особенности архитектуры эпохи раннего Возрождения: (творчество Филиппо Брунеллески; Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции; Оспedale дельи Инноченти; Капелла Пацци. Палаццо Медичи – Рикарди). Высокое Возрождение: творчество Донато Браманте; храм Темпьетто, дворцы Ватикана; собор Святого Петра в Риме. Позднее Возрождение:	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

			градостроительство эпохи Возрождения; творчество Андреа Палладио; вилла Ротонда; творчество Джакомо да Виньола; церковь Иль Джезу в Риме.		архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	
12	Тема 5.2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	2/0,05	Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
13	Раздел 6. Архитектура	2/0,05	Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-	ОК-1 ОК-2	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего	Тематическая лекция, слайд-

	<p>и искусство Эпохи Возрождения Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.</p>		XVI вв.	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	<p>лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>
14	<p>Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV-XVII вв.</p>	2/0,05	<p>Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVII вв.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины;</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

					<p>применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;</p>	
15	<p>Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв.</p>		<p>Барокко как выражение укрепления светской власти. Раннее барокко в Италии. Зрелое барокко в Италии. Особенности барокко в Италии.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы,</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

					связанные с изучением архитектуры;	
16	Тема 7.2. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)	2/0,05	Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;</p>	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
17	Тема 7.3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX вв	1/0,03	Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX вв	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический,</p>	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

				ОК-9	<p>ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры;</p>	
18	Тема 7.4. Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	1/0,03	Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для</p>	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

					наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	
19	Тема 7.5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIXвв.)	1/0,03/	Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIXвв.)	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
20	Раздел 8. Период Эkleктизма и поиски новых стилевых	1/0,03	Изменения в архитектуре и градостроительстве, вызванные развитием капитализма. Эkleтизм. Модерн. Функционализм	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические

	направлений Тема 8.1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX- начала XX вв.		Создание новых типов зданий и сооружений. «Чикагская школа». Развитие многоэтажного строительства. Концепция «органической архитектуры	ОК-7 ОК-8 ОК-9	различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эkleктика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	плакаты.
6 семестр						
21	Раздел 9. История Русской архитектуры Тема 9.1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	2/0,05	Архитектура и искусство Киевской Руси. Русская архитектура в период феодальной раздробленности XII-XV вв. Архитектурные школы русских княжеств. Архитектура Русского государства XV-начала XVIII вв	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эkleктика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм,	Тематическая лекция, слайд- лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

					<p>историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	
22	Тема 9.2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	2/0,05	Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-9</p>	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.).</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.</p>

					<p>результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	
23	Тема 9.3. Архитектура и искусство Русского государства XV- начала XVII вв.	2/0,05	Архитектура и искусство Русского государства XV- начала XVII вв	ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей.</p> <p>уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.</p>	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
24	Тема 9.4. Архитектура и искусство Российской Империи	1/0,03	Архитектура Петровской эпохи. Классицизм Петербургской школы. Московский классицизм	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5	<p>иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и</p>	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания,

	XVII-первой трети XIX вв.			ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	тематические плакаты.
25	Тема 9.5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	1/0,03	Эклектика. Модерн.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
26	Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода Тема 10.1. Советская архитектура и	1/0,03	Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Архитектура предвоенного периода. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

	искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.			ОК-9	основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	
27	Тема 10.3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	1/0,03	Советская архитектура восстановительного периода. Архитектура СССР второй половины 20 в. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
28	Тема 10.4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	1/0,03	Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

					наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	
29	Тема 10.6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	1/0,03	Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
30	Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в. Тема 11.1. Архитектура и искусство стран Европы	1/0,03	Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей (дороманский, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика), а также особенностях современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.

	XX вв.- начала XXIв.				архитектура и др.). уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры; - основные проблемы, связанные с изучением архитектуры; - роль архитектуры в современной жизни.	
31	Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	1/0,03	Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
32	Раздел 12. Проблемы архитектуры второй	1/0,03	Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4	иметь представление: об особенностях архитектуры Древнего мира, античности, а также византийской и древнерусской	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые

	<p>половины XX века-начала XXI века Тема 12.1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.</p>			<p>ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9</p>	<p>архитектуры; о признаках и конструктивных особенностях различных архитектурных стилей. уметь: определять и оперировать основными понятиями дисциплины; применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач. знать:- категориально-понятийный аппарат дисциплины;- наиболее выдающихся представителей мировой архитектуры.</p>	<p>задания, тематические плакаты.</p>
	Итого	51/1,42				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
			ОФО
4 семестр			
1.	Введение Раздел 1 Зарождение архитектурной деятельности человека Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н.э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	Формирование понятийного аппарата по дисциплине	4/0,11
2.	Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира Тема 2.1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-I вв. до н.э.)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Древнего Египта	2/0,05
3	Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в. до н. э.-VII в. н. э.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Двуречья	4/0,11
4	Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. – XV в. н. э.)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Древней Индии и Китая самостоятельно	2/0,05
5	Тема 2.4. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Эгейского мира	2/0,05
6	Раздел 3. Античная архитектура и искусство Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э.- I в. н.э.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Древней Греции	2/0,05
7	Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. –V в. н.э.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Древнего Рима	2/0,05
8	Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XV вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Византии	4/0,11
9	Тема 4.2. Архитектура и	Изучение особенностей	2

	искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	архитектурных сооружений Дороманского и Романского периодов	
5 семестр			
10.	Тема 4.3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Западной Европы	2/0,05
11.	Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки Тема 5.1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Азии и Африки самостоятельно	2/0,05
12.	Тема 5.2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Индии, Китая и Японии	2/0,05
13	Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений эпохи Возрождения в Италии	2/0,05
14	Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV-XVII вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений в странах Западной Европы	2/0,05
15	Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений барокко и классицизма	2/0,05
16	Тема 7.2. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Италии и Франции	2/0,05
17	Тема 7.3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX вв	Изучение особенностей архитектурных сооружений Англии, Голландии, Бельгии	2/0,05
18	Тема 7.4. Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	Изучение особенностей архитектурных сооружений Германии, Австрии	2/0,05
19	Тема 7.5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIX вв.)	Изучение особенностей архитектурных сооружений Испании, Португалии.	1/0,03
20	Раздел 8. Период Эклектизма и поиски новых стилевых направлений Тема 8.1. Архитектура и искусство стран	Изучение особенностей архитектурных сооружений стран Западной Европы и США	1/0,03

	Западной Европы и США середины XIX- начала XX вв.		
6 семестр			
21	Раздел 9. История Русской архитектуры Тема 9.1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	Изучение особенностей архитектурных сооружений Киевской Руси	2/0,05
22	Тема 9.2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	Изучение особенностей Русской архитектуры XII-XV вв	2/0,05
23	Тема 9.3. Архитектура и искусство Русского государства XV- начала XVII вв.	Изучение особенностей Русской архитектуры XV- начала XVII вв	2/0,05
24	Тема 9.4. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.	Изучение особенностей архитектуры Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.	2/0,05
25	Тема 9.5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Изучение особенностей архитектуры России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	2/0,05
26	Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода Тема 10.1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.	Изучение особенностей архитектуры Советского периода 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Архитектуры и искусства СССР 40-х -50-х гг. XX вв.	2/0,05
27	Тема 10.3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	Изучение особенностей архитектуры и искусства СССР 60-х гг. XX вв.	2/0,05
28	Тема 10.4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	Изучение особенностей архитектуры и искусства СССР 70-х -80-х гг. XX вв.	1/0,03
29	Тема 10.6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	Изучение особенностей архитектуры Российской Федерации 1991-начала XXI в	1/0,03
30	Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в. Тема 11.1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXIв.	Изучение особенностей архитектуры стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXIв.	1/0,03
31	Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	1/0,03
32	Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века- начала	Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры	1/0,03

	XXI века Тема 12.1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.		
	Итого		63

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах трудоемкость в 3.е.
				ОФО
4 семестр				
1	Введение Раздел 1 Зарождение архитектурной деятельности человека Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	дать анализ историческим выводам о развитии хозяйства и общества при первобытнообщинном строе; выявить, какой опыт строительства был накоплен в самых разнообразных климатических условиях и принципы социальной организации пространства, что повлияло на расселение человека и на совершенствование типов его жилища	К практическому занятию	2/0,05
2	Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира Тема 2.1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-IV вв. до н.э.)	проанализировать и сопоставить различные версии строительства пирамиды Хеопса	К практическому занятию	2/0,05
3	Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в. до н. э.-VII в. н. э.	изучить грандиозное сооружение – Висячие сады Семирамиды	К практическому занятию	2/0,05
4	Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. –	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура Древнего Ирана (VIII в. до н.э.-VII в. н.э.), Архитектура Древней Индии (XXIII до н.э.-V в), Древнего Китая (XI в. до н.э –III в.), Центральной и	К практическому занятию	2/0,05

	XVв. н. э.)	Южной Америки (VIII в. до н.э –XVв)		
5	Тема 2.4. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
6	Раздел 3. Античная архитектура и искусство Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э.- I в. н.э.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
7	Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. –V в. н.э.	Изучить темы: 1- Античная архитектура Северного Причерноморья и Крыма; 2 - Античная архитектура Закавказья и Средней Азии.	К практическому занятию	2/0,05
8	Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы Тема 4.1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XVвв	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
9	Тема 4.2. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	3/0,08
5 семестр				
10	Тема 4.3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XVвв. (Готический период)	Ознакомиться с архитектурными памятниками готической архитектуры Самостоятельная работа	К практическому занятию	2/0,05
11	Раздел5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки Тема 5.1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
12	Тема 5.2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
13	Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии	Архитектура Возрождения в других странах Европы	К практическому занятию	2/0,05

	XV-XVI вв.			
14	Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVII вв.	ознакомиться с величайшими архитектурными памятниками Венеции, собором Св. Петра в Риме.	К практическому занятию	2/0,05
15	Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии XVII-XVIII вв.	Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии (XVII – начала XIX в.) Архитектура Испании, Португалии и стран Латинской Америки (XVII – начала XIX в.) 2	К практическому занятию	2/0,05
16	Тема 7.2. Архитектура и искусство Франции (XVII-начала XIX вв.)	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
17	Тема 7.3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII- начало XIX вв	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
18	Тема 7.4. Архитектура и Германии, Австрии XVII-начало XIX вв	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
19	Тема 7.5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIX вв.)	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
20	Раздел 8. Период Эkleктизма и поиски новых стилевых направлений Тема 8.1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX-начала XX вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
6 семестр				
21	Раздел 9. История Русской архитектуры Тема 9.1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
22	Тема 9.2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.	изучить тему: Шедевры деревянного зодчества эпохи феодализма.	К практическому занятию	2/0,05
23	Тема 9.3. Архитектура и искусство Русского государства XV- начала XVII вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
24	Тема 9.4. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05

	трети XIX вв.			
25	Тема 9.5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
26	Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода Тема 10.1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв. Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.	Петропавловская крепость. Архитектура зрелого барокко в России.	К практическому занятию	2/0,05
27	Тема 10.3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	2/0,05
28	Тема 10.4. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в. Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
29	Тема 10.6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	Проблемы Российской архитектуры второй половины XX- начала XXI вв.	К практическому занятию	1/0,03
30	Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в. Тема 11.1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
31	Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки 1920-1940 гг. Архитектура стран мира середины XX – конца XX вв. Архитектура стран мира конца XX – начала XXI вв	К практическому занятию	1/0,03
32	Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века-начала XXI века Тема 12.1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	Подготовка к практическому занятию	К практическому занятию	1/0,03
	Итого			57

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

6.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Акант – это ... 1. верхняя плита капители 2. декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения; 3. скульптурное украшение

Арка – это... 1. ряд одинаковых по форме и размеру арок. 2. вид аркатуры, пластически наложенной на стену. 3. криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между

Базилика – это... 1. основание, подножие колонны или столба. 2. ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов. 3. вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей

Донжон – это... 1. украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами. 2. главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте. 3. архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг.

Интерколумний – это... 1. профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны 2. пролет между рядом стоящими колоннами в ордерной архитектуре. 3. внутреннее пространство помещения.

Капитель – это... 1. скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании. 2. пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры, передающая ей нагрузку от архитрава. 3. горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу.

Колоннада – это... 1. ряд или ряды колонн, с антаблементом, часто – под общим перекрытием. 2. архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных ордеров. 3. скульптурное завершение венчающего крышу бревна.

Курдонер – это... 1. вид перекрытия (свода). 2. нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания. 3. парадный двор дворца, усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями.

Люкарна – это... 1. оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. 2. плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. 3. арочный проем в своде или стене.

Метопы – это... 1. надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. 2. прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера. 3. навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений.

Нервюра – это... 1. арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода. 2. высотное здание в несколько десятков этажей. 3. входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма.

Охлупень – это... 1. бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре. 2. система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции. 3. небольшая, легкая по конструкции открытая постройка, связанная с природой.

Парапет – это... 1. ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста. 2. помещение перед входом в церковь, имеющее вид небольшой галереи. 3. в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка

Пинакль – это... 1. монументальное сооружение. 2. короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень. 3. декоративные башенки, столбики на контрфорсах.

Полица – это... 1. прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами. 2. нижняя пологая часть крутой двухскатной или шатровой крыши, отводящая дождевые воды от стен. 3. нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение.

Распалубка – это... 1. небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами. 2. фронтальная проекция здания или архитектурной детали, условно рассеченная плоскостью. 3. здание городского самоуправления в ряде европейских стран.

Сандрик – это... 1. необожженный кирпич-сырец, 2. декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий. 3. пространственная конструкция.

Термы – это... 1. в Древнем Риме общественные бани. 2. открытая с трех сторон (с XIX в. чаще застекленная) летняя неотапливаемая пристройка к зданию. 3. тип центрального храма с четырехлепестковым планом.

Трансепт – это... 14 1. поперечный неф или несколько нефов в базиликальных или крестообразных в плане зданиях. 2. специальное здание с залом для совместных трапез. 3. прямоугольная, несколько вытянутая по вертикали плита с несколькими желобками.

6.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «История архитектуры»

1. Истоки архитектуры. Зарождение человеческой цивилизации. Первые жилища. Мегалит, кромлех.

2. Архитектура трех царств Древнего Египта, Вавилона и Ассирии. Пирамиды. Луксор: Карнакский храм Амона Ра и Долина Царей.

3. Архитектура Античной Греции. Афинский Акрополь.

4. Семь чудес Света: Пирамида Хеопса в Гизе, Висячие сады Вавилона, Храм Артемиды в Эфесе, Статуя Зевса в Олимпии, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.

5. Дорический, ионический и коринфский ордера. Антаблемент, карниз, фриз, архитрав, колонна, капитель, стилобат.

6. Архитектура императорского Рима и христианской Византии. Своды и купола. Пантеон и Колизей в Риме. Собор Св.Софии в Константинополе.

7. Романская и готическая архитектура. Замковые, оборонительные и церковные сооружения. Пилястры, пилоны, аркбутаны. Церковь аббатства Ключни. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кельне.

8. Архитектура Ренессанса. Микеланджело. Храм Св.Петра в Ватикане.

9. Архитектура Западноевропейского барокко. Царская лестница и Колоннада Собора Св. Петра в Риме. Париж, Лувр.

10. Архитектура Западноевропейского классицизма. Здание музея в Берлине. Пантеон в Париже.

11. Эkleктизм в архитектуре Запада. Здания Парламента в Лондоне и Будапеште. Здание рейхстага в Берлине. Здание Гранд Опера в Париже.

12. Модерн и современная западная архитектура. Сталь, железобетон и стекло в современной архитектуре. «Хрустальный дворец» на Всемирной выставке в Лондоне (1851 г.). Соборы, Олимпийские комплексы и небоскребы. Великие архитекторы: Ле Корбюзье, Антонио Гауди, Кэндзо Тангэ и др.

13. Народное деревянное зодчество. Жилые дома, хоромы, культовые, хозяйственные и оборонительные сооружения. Дворец в Коломенском близ Москвы. Ансамбль Кижского погоста на Онежском озере.

14. Архитектура древнерусского государства (X–XI вв.). Десятинная церковь или храм Успения Богородицы (996 г.), Золотые ворота и Софийский собор (1037 г.) в Киеве. Софийский собор в Новгороде (1045–1052 гг.) на месте деревянной Софии (989 г.).

15. Архитектура феодальных княжеств (XII–XV вв.). Киево-Печерский монастырь. Крепости и соборы Новгорода, Пскова, Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на р. Нерль. Георгиевская церковь в Старой Ладого. Белокаменный Московский кремль.

16. Архитектура периода создания централизованного русского государства (XV–XVI вв.). Стены, соборы и дворцы краснокаменного 16 Московского кремля. Храм Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Соловецкий монастырь.

17. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). Москва – столица. Новые города – крепости: Пенза, Сызрань, Саранск, Енисейск, Якутск, Красноярск. Новые церкви и монастыри: Троицы в Московских Никитниках, Вознесения в Великом Устюге, Ипатьевский монастырь в Костроме, Ростовский Кремль, Донской и Новодевичий монастырь в Москве. Троице-Сергиева Лавра.

18. Архитектура русского барокко (первая половина XVIII в.). Санкт-Петербург: Петропавловская крепость, Кронштадт и Адмиралтейство. Застройка Дворцовой набережной и Васильевского острова. Ансамбли Петергофа (Петродворец) и Царского села (Пушкин). Смольный монастырь. Строгановский и Зимний дворцы. Никольский собор.

19. Архитектура классицизма в России (вторая половина XVIII в. – начало XIX в.). Костел Св. Екатерины и Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Ансамбли Ораниенбаума (г. Ломоносов) и Гатчины. Князь- Владимирский собор, здание Академии художеств, Арка «Новая Голландия», Михайловский замок и Чесменская церковь в С.-Петербурге. Усадьба Царицыно под Москвой. Дом Пашкова, Церковь Филиппа Митрополита, зал Благородного собрания в Москве. Троицкий собор, Смольный институт и Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Большой театр в Москве. Горный институт и Биржа на Стрелке Васильевского острова, Казанский собор и Улица зодчего Росси, здания Публичной библиотеки и Александринского театра, Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

20. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – начало XX в.). Чугунные конструкции купола Исаакиевского собора, шпиля Петропавловского собора, Нарвских Триумфальных ворот в Санкт-Петербурге. Псевдорусский стиль: Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1878 г., здание Городской думы, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве. Доходные дома. Стиль модерн: особняк М.Ф. Ксешинской, Музей А. В. Суворова, дом Компании «Зингер» (Дом книги) в С.-Петербурге, Ярославский вокзал в Москве. Ретроспективизм: Казанский и Киевский вокзалы в Москве.

21. Советская архитектура (XX в.).

22. Становление советской архитектуры (до 30-х годов): план ГОЭЛРО, сооружения первых пятилеток, концепция «соцгорода», дома-коммуны, Рабочий клуб им. Русакова и ДК им. Лихачева в Москве, кинотеатр «Гигант» в Ленинграде, Мавзолей В. И. Ленина.

23. Архитектура эпохи индустриализации и коллективизации: интенсивное строительство промышленных предприятий-гигантов за Волгой и Уралом; монументальные небоскребы Москвы, исполинский Дом Советов; «сталинские» жилые дома (застройка ул. Горького в Москве, Московского проспекта в Ленинграде, Крещатика в Киеве). 17

24. Послевоенное восстановление народного хозяйства; ВДНХ; спортивные сооружения: стадион «Лужники»; Кремлевский Дворец Съездов.

25. Интенсивное развитие индустриального крупнопанельного промышленного и жилищного строительства; застройка микрорайонов и жилых массивов; «черемушки» и «хрущевки».

26. Спортивные сооружения и гостиницы Олимпиады-1980 в Москве и Ленинграде.

27. Российская архитектура настоящего времени (конец XX – XXI вв.).

28. Период «перестройки»: потеря основной части базы строительной индустрии по изготовлению крупнопанельного и крупноблочного домостроения; практически прекращение жилищного строительства за исключением Москвы и республиканских, областных центров; массовая «незавершенка» строительства зданий и сооружений, особенно гражданских и промышленных;

29. Новое поколение строительных материалов и изделий западного и совместного производства; интенсивное строительство элитных жилых зданий и индивидуальных коттеджей по оригинальным проектам; 43-этажный жилой комплекс «Эдельвейс» в Москве;

30. Храмовое зодчество: Храм Христа Спасителя в Москве, Собор Св. Стефана Великопермского в Сыктывкаре; интенсивное восстановление церковных сооружений;

31. Реконструкция городских улиц и кварталов, перепланировка коммунальных квартир и «хрущевок» Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара и других городов: реконструкция некоторых театров, кинотеатров, спортивных сооружений, крупных международных аэропортов и вокзалов в Москве. - Задания для самостоятельной работы по темам - Подготовка докладов-презентаций (теоретическая часть) и рисунков-чертежей (практическая часть) по темам курса: Архитектура первобытного общества, архитектура Древнего Востока, архитектура культуры, архитектура Византии и Западноевропейского средневековья, архитектура эпохи Возрождения, европейская архитектура барокко XVII - XVIII веков, европейская архитектура классицизма XIX века, архитектура модернизма и постмодернизма XX века, Древнерусская архитектура, русская архитектура Нового времени XVIII-XIX вв., русская архитектура X

6.3. Перечень рефератов по темам

1. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
3. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
4. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
5. Заупокойные храмы Древнего царства.
6. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
7. Фасад и интерьер древнеегипетского храма.
8. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
9. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
10. Специфика соотношения видов искусств. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в Древнем Египте.
11. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Образный и конструктивный смысл.
12. Древнеримские зрелищные сооружения.
13. Культовые постройки Древнего Рима.
14. Синтез искусств в античной архитектуре.
15. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
16. Романская и готическая архитектура Франции. Особенности стиля.
17. Романская и готическая архитектура Германии. Особенности стиля.
18. Романская и готическая архитектура Англии, Испании. Особенности стиля.
19. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.

20. Синтез искусств в Древнерусской архитектуре.
21. Роль иконописи в интерьерной композиции храма.
22. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв. Изменения в художественном облике храмов.
23. Ансамбль Московского Кремля.
24. Архитектура Москвы XVII в.
25. Полихромность в Древнерусской архитектуре XVI-XVII вв.
26. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Барокко.
27. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.
28. Синтез искусств архитектуры Высокого Возрождения.
29. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
30. Московские особняки модерна
31. Стиль высоких технологий в архитектуре Хай-Тека

6.4. Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля)

Есть ли влияние магического культа на формирование композиции мегалитических построек 1. Да 2. Возможно 3. Нет

Композиция мегалитических построек 1. Свободная 2. Центрическая 3. Регулярная (по плану)

В чем особенность стоечно-балочной конструкции 1. В опорных и перекрывающих элементах 2. В опорных конструкциях 3. Особенность эстетическая

Происхождение стоечно-балочной конструкции 1. Первобытное общество (мегалитические сооружения) 2. Древний Египет 3. Древняя Греция

Какой тип конструкции встречается в архитектуре первобытного общества 1. Каркасная 2. Арочная 3. Стоечно-балочная

Какие типы монументальных сооружений существовали в архитектуре Древнего Египта 1. Амфитеатры 2. Арки 3. Погребальные сооружения

Период строительства пирамидальных комплексов 1. Новое царство 2. Конец Нового царства 3. Древнее царство

Какие типы монументальных сооружений встречаются в архитектуре Древнего Египта 1. Погребальные сооружения 2. Амфитеатры 3. Арки 4. Базилика 5. Термы
Высота пирамиды Хеопса составляет..... 1. 147 м. 2. 125 м. 3. 145 м. 4. 115 м. 5. 120 м.

Периптер встречается в архитектуре.... 1. Др. Греции 2. Западного средневековья 3. Древнего Египта 4. Древней Руси 5. Стиля Модерн

Метопы и триглифы выступают важными составными частями..... 1. Фриза 2. Карниза 3. Фронтон 4. Базы 5. Колонны

Периптер встречается в архитектуре 1. Древней Греции 2. Западного средневековья 3. Древнего Египта

Триумфальная арка встречается в архитектуре 1. Др. Греции 2. Др. Рима 3. Др. Египта

Термы возводились в архитектуре 1. Др. Греции 2. Др. Рима 3. Готической архитектуре Франции

Амфитеатры возводились в архитектуре 1. Др. Греции 2. Романской архитектуре Франции 3. Готической архитектуре Франции

Фриз является элементом 1. Ордерной системы 2. Элементом портала 3. Элементом наличника окна

Метопы и триглифы выступают важными составными частями 1. Фриза 2. Карниза 3. Фронтон

Метопы и триглифы являются элементами 1. Дорического ордера 2. Ионического ордера 3. Коринфского ордера

Валюта является элементом 1. Ионического ордера 2. Дорического ордера 3. Тосканского ордера

Каннелюры являются элементами 1. Колонны 2. Капители 3. Базы База является элементом 1. Колонны 2. Капители 3. Карниза

Архитрав является элементом 1. Колонны 2. Фронтон 3. Антаблемента

Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики 1. Храм Ники Аптерос 2. Парфенон 3. Храм в Антах

Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя 1. Кносский дворец 2. Эрехтейон 3. Храм Зевса в Олимпии

Какие черты свойственны архитектуре Древней Греции и Рима 1. Монолитность стен 2. Ордерная система 3. Декоративность фасадов

В какой архитектуре встречаются типы построек 1. Акведук А. Др. Греция 2. Базилика Б. Романская архитектура 3. Храм в Антах В. Др. Рим

Назовите основной тип храма в архитектуре Древней Греции 1. Периптер 2. Базилика 3. Простиль

В какой период складывается ордерная система Древней Греции 1. Период архаики 2. Период классики 3. Период эллинизма

Назовите памятники дорической архитектуры Древней Греции периода архаики 1. Парфенон 2. Храм Аполлона в Дельфах 3. Храм Зевса в Олимпии

Назовите памятники ионической архитектуры Древней Греции периода архаики 1. Храм Ники Аптерос 2. Храм Артемиды в Эфесе 3. Эрехтейон

В какой архитектуре встречаются типы построек Нимфеи, аркада, триумфальная арка, амфитеатр.

В какой архитектуре встречаются типы построек Храм в Антах, простиль, периптер, псевдопериптер.

Какие традиции использовались в Древнеримской архитектуре 1. Древнегреческие традиции 2. Древнеегипетские традиции 3. Традиции Древнего Востока

В какой архитектуре использовались ордера Композитный, тосканский, дорический, коринфский. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре 1. Каркасная 2. Стеновая 3. Стоечно-балочная

Символ окна-розы в готическом соборе 1. Образ Девы Марии 2. Образ солнца 3. Образ вселенной

Как называется вход в храм 1. Нартекс 2. Портал 3. Апсида

Что символизирует тройственный принцип деления фасада, оконных, дверных проемов в готической архитектуре 1. Символ множественности миров 2. Символ Троицы 3. Символ бесконечности вселенной

Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре 1. Духовное горение 2. Растительную форму 3. Женское начало

Что символизирует неф (корабль) средневекового храма Западной Европы 1. Вселенную 2. «Ноев ковчег» - символ спасения 3. Небо

Что символизирует восточная часть (алтарь) средневекового храма Западной Европы 1. Ад 2. Рай 3. Космос

Назовите романский собор Франции 1. Собор в Отене 2. Собор в Вормсе 3. Церковь Апостолов в Кельне

Назовите романский собор Германии 1. Собор в Отене 2. Церковь Сен Пьер в Муассаке 3. Собор в Вормсе

Назовите романский собор Англии 1. Церковь Сен Пьер в Муассаке 2. Собор в Или 3. Собор в Отене

Назовите готический собор Франции 1. Руанский собор 2. Кельнский собор 3. Дворец Дожей 4. Собор во Фрейбурге 5. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Германии 1. Кельнский собор 2. Руанский собор 3. Дворец Дожей

Назовите готический собор Англии 1. Собор в Страсбурге 2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) 3. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Италии 1. Кельнский собор 2. Руанский собор 3. Собор Св.Марка

Синтез каких видов искусств используется в архитектуре Западного средневековья
1. Синтез архитектуры и живописи 2. Архитектуры и скульптуры 3. Архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким сценам посвящена западная часть средневекового храма Западной Европы 1. Сценам Страшного суда 2. Изображениям апостолов и евангелистов 3. Сценам Ветхого завета 4. Изображениям ангелов 5. Новозаветным сценам, связанным с образом Марии

Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров» 1. Андреа Палладио 2. Д.В.Виньола 3. Микельанджело

На каких традициях базировалась архитектура итальянского Возрождения 1. Традициях раннего средневековья 2. Традициях Византии 3. Традициях античности

Какой стиль доминировал в архитектуре Италии XVII – XVIII веков 1. Классицизм 2. Барокко 3. Рококо

Стиль Людовика XIV реализовался в строительстве 1. Церквей 2. Крупных дворцово-парковых ансамблей 3. Общественных сооружений

Определите истоки Древнерусского храма 1.Византийские 2. Древнеиудейские 3.Романские 4.Готические 5. Ренессансные

В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры 1.Владимиро-Суздальской 2.Московской 3.Новгородской 4.Киевской 5.Псковской

Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиросуздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства 1. Синтез архитектуры и живописи 2. Синтез архитектуры и скульптуры 3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале) 1. Евангельским событиям 2. Бытовым сценам из реальной жизни 3. Изображению пейзажных мотивов

Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв. 1. Киевская 2. Черниговская 3. Владимиро-Суздальская

Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси 1.Софийский собор 2.Десятинная церковь 3.Храм Покрова на Нерли 4.Храм Покрова на рву 5.Меньшикова башня

Назовите символику главы (купола) храма 1.Небесный свод, символ вечности Божества 2.Символ Земли 3. Символ рая 4.Символ огня 5.Не имеет символа

Определите символику пяти глав храма 1.Символ Христа и четырех евангелий 2.Символ Рая и четырех частей света 3.Символ не обнаружен 4.Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила) 5. Символ Христа и апостолов

Как называется алтарная часть храма 1.Апсида 2.Придел 3.Портал 4.Трапезная 5. Корабль

Что означают три главы храма 1. Символ Троицы 2. Существенного значения не имеют 3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

Что означают тридцать три главы храма 1. Число множественности миров 2. Символ государственного могущества 3. Число земных лет Христа

Назовите символику главы (купола) храма 1. Небесный свод, символ вечности Божества 2. Символ Земли 3. Символ рая

Что означает форма луковичной главы храма 1. Символ растительного мира 2. Символ пламени, молитвенного горения 3. Символ огня

Что означает перспективный портал храма 1. Ступени духовного восхождения 2. Символ радуги 3. Божий кров

В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска 1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема 2. Символ природного богатства мира 3. Символ тысячелетнего царства

Что изображается в центральном куполе храма 1. Звездное небо 2. Ангелы 3. Образ Христа Вседержителя

Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери Спас нерукотворный Богоматерь Умиление

Продолжите основные иконографические изображения духовных существ Серафимы. Храм Покрова на Нерли является памятником 1. Киевской школы 2. Новгородской школы 3. Владимиро-Суздальской школы

Успенский собор во Владимире является памятником 1. XVII века 2. XII века 3. XV века

Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником 1.Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад) 2.Спасо-Андроникова монастыря (Москва) 3.Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород) 4.Александро-Невской лавры (Петербург) 5.Новодевичьего монастыря (Москва)

В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной 1.В конце XVI-XVII вв. 2. В XI в. 3. В XIII в. 4. В XV в. 5. В конце XV-XVI вв.

Назовите памятники полихромной архитектуры 1. Успенский собор во Владимире 2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) 3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

Какой памятник построен в стиле «Московское барокко» 1.Храм Покрова в Филях 2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) 3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря 4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря 5. Храм Вознесения в Коломенском

В чем особенности памятников стиля «дивное узорчье» В конструктивной логике построения 1. В простоте плана 2. В декоративной орнаментике

Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества Клетские, шатровые храмы.

Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение 1. В XVII в. 2. В XV в. 3. В начале XVIII в. 4. В конце XIV в. 5. В XII в.

Назовите памятники полихромной архитектуры 1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в. 2. Успенский собор Московского кремля XV в. 3. Успенский собор во Владимире XII в. 4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в. 5. Рождественский собор в Суздале XII в.

Назовите памятник раннемосковской архитектуры 1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного) 2. Храм Спаса на Нередице 3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

Итальянские зодчие построили 1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного). 2. Архангельский собор Московского Кремля 3. Храм всех святых на Кулишках

Московский Кремль имеет 1. 20 башен 2. 10 башен 3. 7 башен

Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов 1. Реформы патриарха Никона 2. Проникновение светских черт в архитектуру 3. Нет существенных причин

Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры 1.Владими́ро-Суздальские традиции 2. Традиции Новгородской школы 3.Традиции Киевской школы 4. Традиции Черниговской школы 5. Традиции Смоленской школы

Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в. 30
1. Петропавловская крепость 2. Зимний дворец 3. Смольный собор 4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в
архитектуре 1. XV века 2. Середины XVIII в. 3. XIII в. Главным архитектором стиля
барокко был 1. Мичурина 2. Трезини 3. Растрелли

Ф.Б.Растрелли является автором 1. Большого Екатерининского дворца в Царском
селе (г.Пушкин) 2. Меншиковой башни 3. Летнего домика Петра I 4. Здания
Кунсткамеры 5. Храм Иоанна Воина

Постройки Баженова построены в стиле 1. Готики 2. Барокко 3. Классицизма

Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в. 1.
Барокко 2. Классицизм 3. Конструктивизм 4. Модерн

Модерн является стилем архитектуры 1. начала XVIII в. 2. Первой половины XVIII
в. 3. Второй половины XIX в. 4. Конца XIX-начала XX вв.

Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в. 1.
Классицизм 2. Модерн 3. Эkleктика 4. Ампиr

Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке 1. Классицизм 2.
Конструктивизм 3. Барокко Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке 1. Барокко
2. Хай-тек 3. Классицизм

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов
специальности 270102 «Промышленное и гражданское строительство» и направления
бакалавриата 270100 «Строительство» всех форм обучения : самостоятельное электронное
издание / Д. В. Логинова ; М- во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т
(фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова, Каф. гуманитарных и
социальных дисциплин. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате pdf: 4,19 Мб). –
Сыктывкар : СЛИ, 2013. – on-line. – Систем. требования: Acrobat Reader (любая версия). –
Загл. с титул. экрана. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000510.pdf>.

2. Бирюкова Н.В.. История архитектуры: Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2009 -
367 с. – (Среднее профессиональное образование).

3. Овсянников Ю.М. Чудеса архитектуры: от пирамид до небоскрёбов: Учебное
пособие. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 280 с.

б) дополнительная литература:

1. Краткая энциклопедия: От пирамид до небоскрёбов: Учебное пособие/Отв. ред.
Н.И. Суворова. — М.: Современник, 1997.— 255с.

2. Иллюстрированная энциклопедия: Всё о стилях в мировой архитектуре/под ред.
А.Шаронова, Вильнюс, UAB «Bestiary», 2012, 112с

3. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст] :
курс лекций : учеб. пособие для студ., обучающихся по направлению "Строительство" /
Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – Москва : АСВ, 2004. – 448 с.

4. История архитектуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по
дисциплине для студ. спец. 270102 "Промышленное и гражданское строительство" и
направления бакалавриата 270100 "Строительство" всех форм обучения : самост. учеб.
электрон. изд. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.)
ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова, Каф. гуманитарных и
социальных дисциплин ; сост. Д. В. Логинова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в
формате pdf: 33 Мб). – Сыктывкар : СЛИ, 2011. – on-line. – Систем. требования: Acrobat
Reader (любая версия). – Загл. с этикетки диска. – Режим доступа:
<http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000188.pdf>. 32

5. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] : учеб. для студ. обучающихся по спец. 291400 "Проектирование зданий" направления 653500 "Строительство". Ч. 1. Зодчество доиндустриальной эпохи / Т. Г. Маклакова. – Москва : АСВ, 2006. – 408 с.

6. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм [Текст] : [учеб. пособие] / И. Б. Михаловский. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 288 с.

7.. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / О. В. Орельская. – Москва : Академия, 2006. – 272 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование).

8. Согоян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Н. Ш. Согоян. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с. –

9. Архитектура и градостроительство [Текст] : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. – Москва : Стройиздат, 2001. – 688 с.

10.. Архитектура и строительство России [Текст] : научно-практический, культурно-просветительский журнал. – Выходит ежемесячно. 2008 № 1-6,10;

11.. Архитектура. Строительство. Дизайн [Текст]. – Выходит раз в два месяца. 2008 № 1; 2009 № 2; 2010 № 1,2; 2012 № 1-3;

12.. Власов, В. Г. Архитектура [Текст] : словарь терминов / В. Г. Власов. – Москва : Дрофа, 2003. – 192 с. – (Мир искусства : словарь терминов).

13. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : в 2-х книгах. Кн. 1. А – М / гл. ред. В. М. Полевой. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986. – 447 с.

6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : в 2-х книгах. Кн. 2. М – Я / гл. ред. В. М. Полевой. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986. – 432 с.

7. Согоян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Н. Ш. Согоян. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

14.. Строительство и архитектура [Текст] : реферативный журнал/ ВНИИНТПИ. – Выходит раз в два месяца. 2008 № 1-6; 2009 № 1-3; 33

15.. Основные итоги деятельности Сыктывкарского лесного института за 2009 год [Текст] : ежегодный отчет / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т – фил. ГОУ ВПО "С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. им. С. М. Кирова" ; ред. кол. : В. В. Жиделева [и др.]. – Сыктывкар : СЛИ, 2010. – 140 с.

16.. Основные итоги деятельности Сыктывкарского лесного института за 2010 год [Текст] : ежегодный отчет / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова ; ред. кол. : В. В. Жиделева [и др.]. – Сыктывкар : СЛИ, 2011. – 144 с.

17.. Труды преподавателей и сотрудников Сыктывкарского лесного института. 1995-2011 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. : [самост. электр. изд.] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова ; сост. О. А. Лушкова [и др.]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате pdf: 9,81 Мб). – Сыктывкар : СЛИ, 2012. – on-line. – Систем. требования: Acrobat Reader (любая версия). – Загл. с титул. экрана. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000232.pdf>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.arhitekto.ru/

architectoram.com/istoriya-arxitektury/

www.archi-tec.ru/

lib@mail.ru > Культура/Искусство > Архитектура

<http://www.edu.ru> Российский образовательный федеральный портал
<http://www.iqlib.ru/> Электронно-библиотечная система. Образовательные и просветительные издания
<http://www.lib.mkgtu.ru> Научная библиотека Майкопского государственного технологического университета (НБ МГТУ)

На сайтах размещены теоретические материалы по вопросам рисунка и живописи. Разобраны различные виды задач, содержатся вопросы для самоконтроля и проверки остаточных знаний.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Библиотечный фонд ФГБОУ ВПО «МГТУ»;
2. Мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций.